

A yellow bus with a window showing curtains and a red panel on the side. The text 'Yang-Kodeko duo de piano' is written on the red panel.

Yang-Kodeko
duo de piano

LES COLPORTEURS

LES COLPORTEURS



Deux compositeurs traversent les villages de France en nous invitant à un voyage dans le temps qui nous emporte du 15^e au 21^e siècle dans son spectacle **Vi Via Musica** (variations sur des musiques traditionnelles alpines) .

À travers son spectacle itinérant, « Les Colporteurs », le duo Yang Kodeko redessine les frontières de la relation et de l'échange avec le public.

En tentant des perspectives nouvelles de connexion « non virtuelle », les deux pianistes partagent leur imaginaire en sillonnant les villages sur un pick-up pour toucher le cœur et l'âme des gens.

Ils mettent en jeu leurs propres certitudes en hybridant leur esthétique entre musique savante et populaire, les traditions de l'écrit et de l'oral, ouvrant ainsi un réel parcours et une dimension transculturelle par cette poétique de « l'échange » non convenu avec leurs publics.

En transgressant les codes, Yang Kodeko donne une autre résonance dans le champ de la création musicale d'aujourd'hui.

En nous invitant à explorer d'autres connexions, les deux compositeurs savoyards Jean-Gabriel Lapierre et Philippe Codecco sont des colporteurs de sons.



LES COLPORTEURS

Une suite logique...

Saison 2010-2011

Le duo Yang Kodeko propose la création « *Vi Via Musica* » pour le 150^e anniversaire du rattachement de la Savoie à la France. En travaillant sur des adaptations et des variations sur des musiques traditionnelles alpines, Yang Kodeko est labellisé par le Conseil Général de Savoie et entame une tournée de concerts ; notamment « Les Chemins d'Artistes », spectacles décentralisés produits par LE DÔME Théâtre (Albertville) et l'Espace Malraux (scène nationale Chambéry) qui affirment leur désir d'aller à la rencontre des habitants des vallées en milieu rural et montagnard.

Le duo participe également à des festivals comme « Les Rencontres Musicales de Savoie », « Les Ballades Acoustiques » (concert en alpage surplombant le lac Léman), « Fraxiis Musica » (par Vox Alpina), ou encore à des évènements comme le concert pyrosymphonique de Balnéa (sud-Ouest), et enfin un enregistrement en direct dans l'émission « Le Fou du Roi » sur France Inter.



La musique des Alpes "dans les bacs"

Danses, rigodons, monfêrines ou chants, les pianistes et compositeurs Jean-Gabriel Lapiere et Philippe Codecco ont exploré tous les thèmes traditionnels du folklore alpin du 15^e au 18^e siècles. Pour les revisiter, les réécrire, improviser sur un registre plus moderne et au final bousculer l'image traditionnelle du piano. Créé dans le cadre du 150^e anniversaire du rattachement de la Savoie à la France, "Vi via musica : variations autour des musiques traditionnelles alpines" du duo Yang / Kodeko est depuis février disponible en album CD.



» SUR COMMANDE
www.voxalpina.com

Rencontre

Jean Gabriel Lapierre et Philippe Codecco sont issus d'une culture rock et jazz autant que classique et sont, en cela représentatifs d'un bon nombre de formes actuelles.

A travers ce désir d'affronter d'autres langages, ce duo offre une grande liberté d'expression, mais il demande aussi une complicité sans faille et une culture hors norme.

Fruit d'un heureux hasard, la rencontre de Jean Gabriel Lapierre et Philippe Codecco à l'automne 2000 à l'occasion de l'inauguration d'un auditorium, procède de cette magie.

Dès lors, Le duo de piano Yang Kodeko est constitué et se produit régulièrement, aussi bien dans des festivals de piano qu'en plein air avec *Deux pianos dans la ville* un projet qui donne un caractère accessible à la musique pour piano.

En 2002, à l'issue d'une résidence à Meylan, ils enregistrent leur premier CD *Itinéraires pour deux pianos*.

En 2003, Le festival Berlioz leur commande une création à l'occasion du bicentenaire de la naissance du compositeur. Ainsi Yang Kodeko enchaîne toute une série de concerts proposant leurs *Variations sur la symphonie fantastique*.

En 2005, LE DÔME Théâtre leur commande une pièce : création de *Liberty jazz*.

En 2006, résidences pédagogiques sur le thème « piano et rythme » à l'école de musique et l'école de la Brunerie de Voiron,

En 2007-2008, *Piano festif*, création pour trois pianos et percussions en mai au Grand Angle de Voiron.

En 2009, adaptation des Concerti pour mandolines de Vivaldi pour piano préparés.

2010-2011 : Variations sur les musiques traditionnelles alpines « *Vi Via Musica* ».

Enregistrement en public du troisième CD.

Objectif...

Par sa démarche et sa singularité Yang-Kodeko a déjà sensibilisé un public d'initiés et de non initiés à travers un véritable spectacle riche en sensualité et en puissance, pourvu d'une création lumière.

Ce duo de piano peu conventionnel, qui se construit et se compose avant tout à travers une riche aventure humaine et dans un état d'esprit fédérateur, livre une écriture tant élaborée que sensitive en conjuguant habilement et sans complexe leurs diverses influences classiques et contemporaines.

Cette création œuvre pour l'ouverture des esprits et propose un parcours initiatique au centre des folklores savoyards et des musiques classiques traitées de manière contemporaine.

Elle s'inscrit une fois encore dans le concept que défend depuis ses débuts le duo Yang-Kodeko initiateur du projet qui tend à repousser les limites de la musique d'aujourd'hui en la rendant plus hédoniste donc accessible à tous.

En espérant que ce projet attirera votre attention, ci-joint un dossier du duo de piano Yang-Kodeko. Nous restons à votre disposition pour vous fournir d'autres éléments (extraits musicaux) si vous le désirez.

Philippe Codecco & Jean Gabriel Lapierre

www.yang-music.com

<http://l-itineraire-philippe-codecco.blogspot.com/>

EN MARGE DE la sortie de son nouveau CD

YANG-KODEKO

revisite les musiques traditionnelles alpines

Le duo de piano Yang-Kodeko vient de sortir un CD dans lequel il donne un souffle nouveau aux musiques traditionnelles alpines. Résolument contemporain.

Elles sont bien là, ces petites phrases musicales qui nous transportent dans l'histoire de la Savoie. Elles apparaissent, repartent, reviennent, se mélangent et se noient parfois dans les cinq pièces qui composent le nouveau CD du duo Yang-Kodeko, intitulé *Vi via musica* (littéralement, route vie musique, en patois). Jean-Gabriel Lapierre (alias Yang) et Philippe Codecco, tous deux pianistes et compositeurs savoyards, ont ainsi marqué à leur manière le 150^e anniversaire du rattachement de la Savoie à la France.

« Nous voulions faire quelque chose sur la musique des Alpes », explique Philippe Codecco. Il ne s'agissait pourtant pas, pour ces deux musiciens résolument modernes, de simplement interpréter des mélodies anciennes, mais bien davantage de s'en inspirer pour donner naissance à des morceaux d'aujourd'hui, contemporains et populaires à la fois. Des morceaux où toutes les influences musicales qui ont façonné les deux quadragénaires, s'emmêlent autour des thèmes alpins ancestraux comme pour mieux les

ressusciter. Et comme pour nous faire partager l'effervescence collective qui a présidé au rattachement de la Savoie à la France.

« Nous avons effectué des recherches dans les archives au terme desquelles nous avons sélectionné des chants, des danses, des mélodies simples ou répétitives... qui existaient autrefois dans les Alpes, poursuit Philippe Codecco. Deux d'entre eux sont, par exemple, du XV^e et XVI^e siècles. Puis nous avons laissé libre cours à notre imagination pour composer de nouvelles pièces. »

Comme jadis les "violoneux" animaient les fêtes de villages, Jean-Gabriel Lapierre et Philippe Codecco sont partis cet été, leurs pianos sous le bras, jouer leurs créations dans plusieurs communes de Savoie. « Aller au-devant du public, y compris dans des endroits retirés, est notre seconde raison d'être après l'écriture musicale, confie Philippe Codecco. Nous voulons pouvoir jouer partout avec nos pianos et surtout, faire tomber les barrières consensuelles et conventionnelles qui existent

« Aller au-devant du public, y compris dans des endroits retirés, est notre seconde raison d'être après l'écriture musicale »

encore entre les artistes et le public. » Parallèlement à ces concerts, les deux compositeurs ont décidé de laisser une trace de ce travail. Leur CD, *Vi via musica* (*), est une invitation à faire revivre ces airs d'autrefois. Il soulève également une interrogation : pourquoi, quand d'autres régions de France comme la Bretagne ou le Pays Basque ont su préserver leurs chants traditionnels, les faire évoluer et les transmettre d'une génération l'autre, les Pays de Savoie ont-ils rencardé les leurs sur les étagères poussiéreuses des musées ?

Sylvie Ballard

(*) En vente sur le site www.voxalpina.com



PARCOURS

PIANISSIMO
ma non troppo !

Le duo de pianistes Yang-Kodeko est né de la rencontre des deux compositeurs, il y a une dizaine d'années. Depuis, il se produit régulièrement dans toute la région. En 2002, un premier CD voit le jour : *Itinéraires*

pour deux pianos. L'année suivante, à l'occasion du bicentenaire de la naissance de Berlioz, le festival du même nom lui commande une création : ses *Variations sur la symphonie fantastique* donneront lieu à une série de concerts. En 2005, le Dôme théâtre d'Albertville lui commande une pièce qu'il intitule *Liberty jazz*. En 2007, *Piano festif* voit le jour au Grand

Angle à Voiron et en 2008, le duo adapte les *concerti pour mandolines*, de Vivaldi, pour pianos préparés. Parallèlement, les deux compositeurs poursuivent leurs travaux individuels : Jean-Gabriel Lapierre écrit notamment des musiques pour la danse et le théâtre, Philippe Codecco pour la télévision, des dessins animés, des documentaires, le théâtre...

26 ■■■ ECO&O.S N°11 - 18 MARS 2011



MUSIQUES DES ALPES

CD ALPES

Chants et musiques traditionnelles

C'est un rendez-vous régulier que nous vous offrons maintenant avec un nouveau CD de musiques des Alpes. L'occasion de découvrir que la musique née dans les territoires alpins n'est pas que du folklore, mais une culture vivante. Nicolas Ferrillet, créateur de Vox Alpina, une agence de promotion des musiques alpines, nous propose une sélection de trois ensembles. Chacun d'eux explore en chants polyphoniques et a cappella différentes facettes du répertoire local à travers les Alpes, de la musique composée pour la cour de Savoie aux créations contemporaines d'Etienne Peruchon. Les Puddi conçois, une formation de quatre instrumentistes touche à tout revisite des morceaux classiques aussi bien que des musiques de films (La Trappe Belle et Sébastien...). Ils sortent enfin un nouvel album. Enfin, le dernier groupe, Yang Kodeko, met un duo de piano à mi-chemin entre classique et rock. Bonne écoute!

infos: tel. 04 50632740 / www.voxalpina.com

La montagne grande inspiratrice de musiques

Philippe Codecco (Kodeko pour la scène) et Jean-Gabriel Lapière (Yang pour la scène) sont de retour en duo avec un spectacle "Vi Via Musica", duo de piano, un voyage folklorique avec les chants des Alpes, qu'ils ont déjà produit dans le cadre des chemins d'artistes, pour différentes communes du territoire. Et qu'ils vont représenter à la salle de Maistre, dans le cadre des Quartiers d'hiver des Rencontres musicales, lundi 7 février à 20 h 30.

Berlioz avait animé leurs compositions, leurs doigts sur les ivoires de leurs deux pianos et leurs concerts avaient fait sensation dans le monde culturel de la région. Depuis, l'un et l'autre, l'un sans l'autre ont parcouru des chemins de richesse musicale, et à l'occasion de la commémoration de l'annexion de la Savoie, ils se sont réunis et ont tourné leurs yeux vers les sommets des Alpes.

Entendez bien cette destination, elle est essentielle. Ils y ont puisé leur source d'inspiration : le folklore unique de ces régions du XVIe



D'hier à demain, ils font vibrer la musique de la montagne.

au XVIII, XIXes siècles. « Nous nous sommes appuyés sur le document exceptionnel d'un certain Tiersot, qui, sous l'époque napoléonienne, a collecté pendant deux ans et procédé à l'écriture en partitions de toutes les musiques populaires des Alpes », indique Philippe Codecco, cheville ouvrière de toute la réécriture du spectacle "Vi Via Musica". Ajoutant : « On n'aurait sans doute rien réécrit si nous n'étions pas

partis de là. De ces thèmes et de cette musique populaire qui ont traversé les siècles ».

Danses, rigodons, marches, monferines, chansons d'amour et de vie quotidienne, la matière est riche et résonne de la vie de la montagne comme rien n'est en mesure de l'égaliser. « Ce folklore est resté tel qu'en lui-même, il n'y a pas eu jusque-là d'appropriation par la musique moderne, comme pour la musique celtique ou basque ou des Balkans. Il est absolument typique et n'a subi que très peu d'influence, essentiellement dans le sud des Alpes ». Parle-t-il de musique ? Pas seulement, Philippe Codecco est traversé par l'histoire, les lieux, les gens, les événements qui l'ont portée, marqué par « la force de la musique qui traverse le temps ».

Toute cette émulation passionnelle donne ossature et couleurs à sa création. « Mais quand tu écoutes, tu n'entends pas le folklore, c'est ce que j'ai voulu. Nous n'avons quasiment pas écouté de

ce folklore originel quand nous travaillions. Nous n'avons pas voulu d'un concept. »

À l'écoute, le disque du spectacle le confirme, on a du pur Codecco, on sent la transition avec la créativité précédente avec Berlioz, les rythmes, phrases, choix de tonalités et couleurs du musicien.

Ce qui frappe, au demeurant, c'est qu'il est parvenu à conserver la substance de la musique populaire : être la vie elle-même, ici être la montagne, ses cieus, ses colères, douleurs, rudesses et joies, ses sons, ses vibrations, ses hauteurs et ses rêves. Il est interdit d'écouter l'album dans son salon, tant dès les premières notes, dès les premières sensibilités de jeu, on part immédiatement dans la pente. Par un petit matin frais, les yeux dans les sommets, l'air ardent, les senteurs exhalées, plein le corps, le mollet souple et le dos calé par un sac nanti d'aventure et d'un bon coup à boire en franche compagnie. Au-devant de paysages qui font taire jusqu'à la pensée. La montagne est restée... en musiques ! L.M.

RENCONTRES MUSICALES SAVOIE Les classiques savoyards revus et corrigés

Yang-Kodeko, un duo inclassable

Jeudi 10 février 2011

Dans la bonne vieille salle de Maistre un peu inconfortable mais pleine à craquer, lundi, le public albertvillois est venu savourer deux pianistes et compositeurs connus dans la région, produits déjà deux fois au Dôme théâtre et cette année dans les "Chemins d'artistes". Jean-Gabriel Lapière et Philippe Codecco interprètent ce soir leurs arrangements sur des thèmes savoyards du XV^e au XIX^e siècles, les variations sur la "Symphonie fantastique" de Berlioz et leur création "Impressions et tableaux" et "Voyage dans un folklore imaginaire".

Mais en lever de rideau, les élèves de l'école de la Plaine de Confians et les classes de chœur de l'EIM&D de la Co.RAL, sous

la direction de Nicolas Périllat, ont enchanté l'assistance avec le répertoire de chansons savoyardes. Cor des Alpes, accordéon diatonique, clarines et clochettes... Un spectacle propre, soigné qui traduit là encore le travail en profondeur des "Rencontres musicales Savoie" dans leur ronde des Quartiers d'hiver.

Yang-Kodeko : les deux musiciens s'interpellent, un œil sur le clavier, l'autre pardessus le piano, chacun prêt à jaillir en cascade sur la phrase de l'autre, en improvisations, enchaînements, reprises, à une allure déjantée, utilisant toutes les ressources du classique au jazz. Un développement exubérant autour d'un thème de départ, une musique qui, lorsqu'on rentre dedans,

vous noie dans un univers de déferlante. La magie de la mélodie avec le recours de la régie lumière, va jusqu'à métamorphoser le linge pendu à la corde en tentures chamarrées en arrière-plan.

Indéfinissable, ce duo ? Jean-Gabriel Lapière s'explique : « Nous ne désirons pas suivre une carrière de concertistes, ou seulement de compositeurs. Inclassables peut-être, mais proches des gens auxquels nous voulons offrir une musique de qualité. Composer à deux, pour deux, ce n'est pas écrire sa partition. C'est composer chacun pour un piano et demi, de façon à inciter, être porteur de propositions et finalement, se trouver ».

René PALANQUE



Convivial et chaleureux, ce duo est décidément très proche du public. Christian Mercier



Collectif BUS 21
06 75 26 89 28
bus21prod@gmail.com

Philippe Codecco
06 86 94 70 54
donsalustre@wanadoo.fr

Jean Gabriel Lapierre
06 70 74 93 76
jglapierre@free.fr

